



ERASMUS PLUS PROJECT
PROGETTO EUROPEO ERASMUS+
BEE GREEN

KA2 - 2022-1-SI01-KA210-ADU-000082689



Co-funded by
the European Union



LJUDSKA
UNIVERZA
ORMOŽ



STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA

Pod Banošom

BANSKÁ BYSTRICA



Donna arte ricerca sperimentazione

«BEE GREEN» project

Progetto «BEE GREEN»

3-7 June

UDINE - Italy



Artistic workshop

Art trainers:

Renza Moreale (DARS)


Susi Piazza (Venice Graphic International Centre)

Workshop Artistico

Formatori:

Renza Moreale (DARS)

Susi Piazza (Centro Internazionale di Grafica – Venezia)



Panel decoration workshop

The study of the horizontal beehives in the tradition of the three partner countries has suggested a technical and artistic in-depth research concerning the decoration on the wood panels. Historically, the horizontal beehives were characterized by a front panel decorated with elements of various kinds: daily life scenes, religious subjects, naturalistic themes.

Interesting models of them are housed in the Beekeeping Museum in Radovljica, Slovenia.

<https://mro.si/en/musem-of-apiculture>

Lo studio delle arnie orizzontali della tradizione italiana e slovena ha suggerito un approfondimento di carattere tecnico artistico riguardante la decorazione su supporto in legno.

Le arnie orizzontali erano storicamente caratterizzate da un pannello posto sulla parte frontale e decorato con motivi di varia natura: scene di vita quotidiana, tematiche religiose, motivi naturalistici.

Esempi di notevole interesse sono custoditi nel Museo dell'Apicoltura a Radovljica in Slovenia.

<https://mro.si/en/musem-of-apiculture>



Development of the workshop

- selection of natural materials like leaves and blades of grass
- straight printing technique with use of acrylic coloured paints and tools like small rollers to apply the colours

The objective is to show how basic natural elements can be a source of inspiration for creating compositions by overlapping the various components through a printing process that does not make use of a prearranged composition and chromatic study though becomes effective during the creative process itself.

The overlapped elements are applied on a white or coloured base by considering the aesthetic aspect of the composition and its chromatic contrast. Masks got from torn-up papers or other can be used to diversify the chromatic spaces.

Creative process

1. Not binding choice of materials and colours: they can be changed at will during the process
2. White (natural) or coloured base (wood or plywood)
3. Colouring of the elements through different phases, with masks, passages of rollers and printing
4. Final transparent varnish application

How the workshop developed

Phase one

Practical demonstration of the various operational segments

The first part of the workshop is a practical demonstration by the art trainers pointing out the diverse phases

Svolgimento dell'attività

- Selezione di alcuni materiali strettamente legati alla natura, quali foglie e fili d'erba.
- Tecnica della stampa diretta con il supporto di colori acrilici e l'uso di specifici attrezzi (piccoli rulli per stendere il colore).

L'obiettivo è quello di dimostrare come semplici elementi naturali possano essere fonte di ispirazione per realizzare delle composizioni attraverso la sovrapposizione dei vari elementi con un processo di stampa che non si avvale di uno studio compositivo e cromatico prestabilito ma che si concretizza durante il processo creativo.

Le sovrapposizioni degli elementi «giocano» su fondo bianco o colorato tenendo presente l'estetica della composizione e del contrasto cromatico; talvolta si utilizzano mascherine ricavate dallo strappo di carte di giornale, o altro tipo, per differenziare cromaticamente gli spazi compositivi.

Procedimento creativo

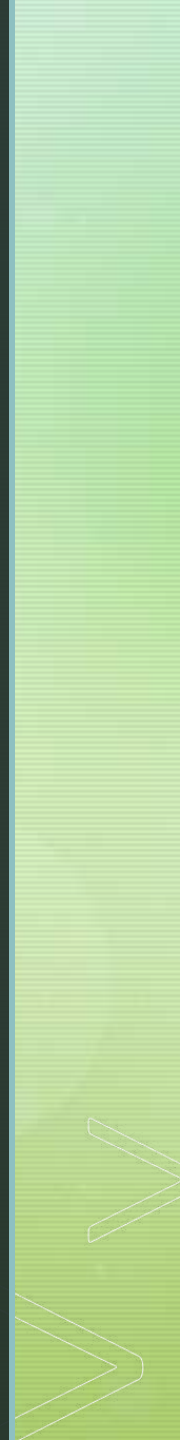
- 1) Scelta degli elementi e dei colori: non è vincolante. I colori possono essere cambiati in fase operativa
- 2) Base colorata o bianca (naturale) del fondo (pannello di legno o compensato)
- 3) Colorazione di alcuni elementi, in più fasi, con mascherature, rullate e conseguente stampa
- 4) Verniciatura finale

Prima fase

Dimostrazione delle diverse fasi operative

Nella prima fase del workshop viene effettuata una dimostrazione pratica da parte delle formatrici per chiarire i diversi passaggi operativi







di Tonia Marzibanti



L'ovattatore di RT



che l'azienda ha stato reso pubblico...
 almeno dal 2010 per un altro bene...
 toro. Che così solo essere quello...
 di imporre a tutti i costi l'ovattatore...
 per il controllo e il fatto sempre...
 per i suoi interessi. I casi hanno...
 fatto dunque, che «hanno male...
 per ricattare i decisori in Occiden...
 no, con l'ovattatore per intimidire e...
 prodotti». Secondo Kiesecker, il...
 look è un chiaro avvertimento al...
 carattere perché l'ovattatore è un...
 risibili. Ed è anche il simbolo di...
 che Kiesecker, che sta alla guida...
 me l'ovattatore per il suo ruolo effi...
 cace. L'ultima operazione è stata...
 messa in piedi «per screditare...
 Schulz e i britannici», aggiunge il...
 tradurre la della Cda esperto di...
 antica.

Ma c'è di più. Ed è sempre Kiesecker...
 a sottintendere. La pay-off...
 sovietici a sottintendere. La pay-off...
 per il giudice Schulz potrebbe essere...
 re sarà orchestrata dal Cremlino...
 anche per distrarre dal caso Win...
 card e dai funerali di Aleksandr Nav...
 ro». I tedeschi Spiegel e Zeit, i usa...
 ne all'austriaco Standard e il rest...
 The Insider hanno appena ricevuto...
 to la plicarica biografia di Jan M...
 adler, l'ex direttore finanziario...
 la falda Wreccard. Dal 2014 era...
 spia dei servizi segreti russi che...
 hanno aiutato non soltanto a s...
 pare a Mosca nel 2020, ma lo ha...
 anche pilotato quando l'azienda...
 lavorava miriadi di dati scarsi...
 clienti in Occidente. Peraltro è...
 ra tutto da chiarire il rapporto...
 top manager avesse con l'alte...
 metro delle Finanze, un cert...
 Schulz.

IN EDICOLA
IL 36° VOLUME LA MEMORIA DEL LAGO DI ROSA TERUZZI

Inizia così un'indagine che si muove tra le rive del lago e le vie di Milano.



...no e...
 attualmente
 a capo
 del Capair
 tedesco.
 È un ex militare

... il comandante della Luft...
 ... come nessuno ha capito
 ... perché il cancelliere
 ... tanta resistenza, è
 ... emerso nel



...che ha fatto il presidente...
...che ha fatto il presidente...
...che ha fatto il presidente...

AVON

- 1.100 punti di Avon...
2. Avon...
3. Avon...

ROMANI in provincia con Benetton's



È il presidente
il capo di Stato
arrivato
Lisa Bider
scende dal
Maurice Che
hiedo dove
Archevans
in deridend

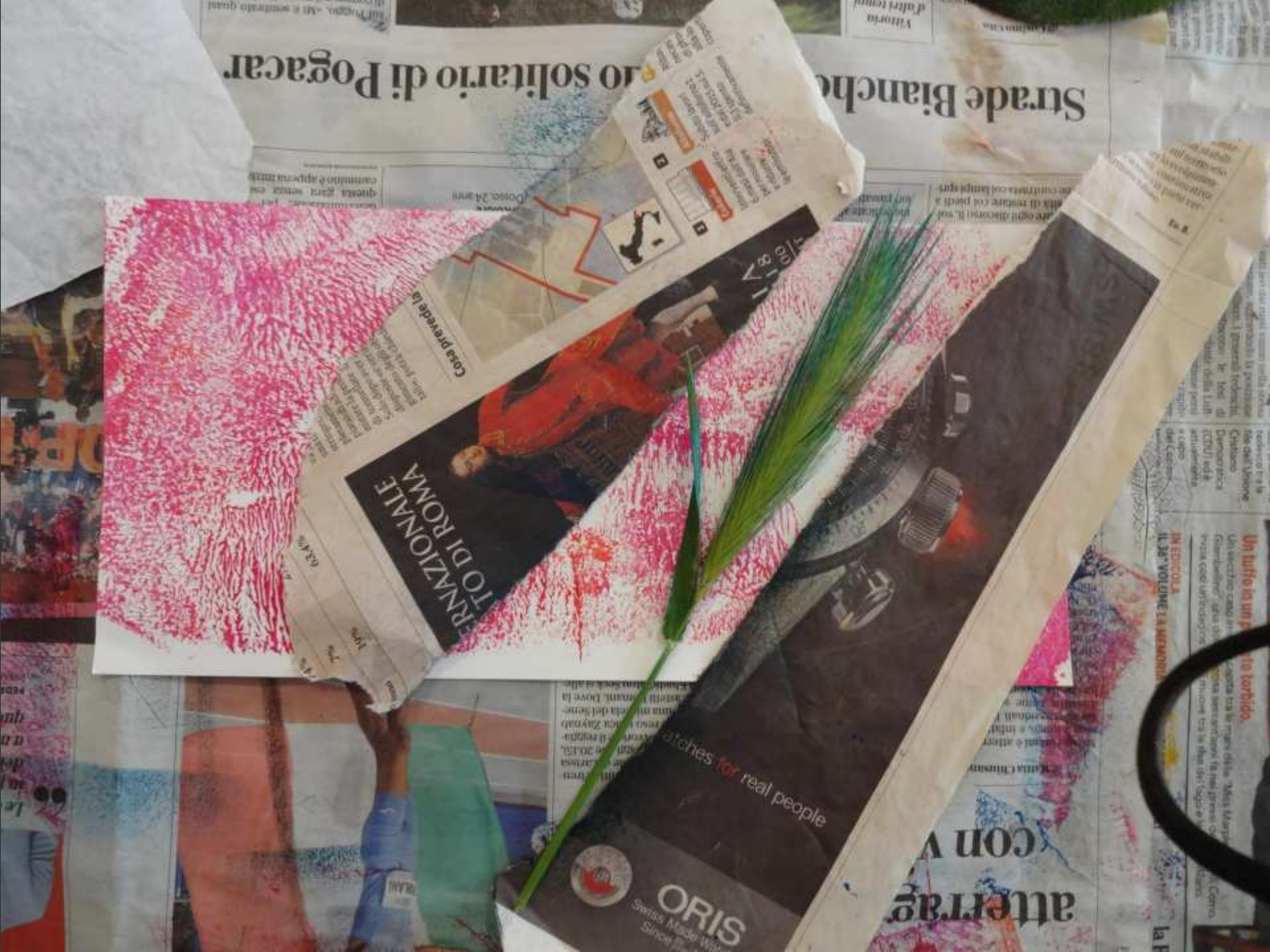


È il presidente
il capo di Stato
arrivato
Lisa Bider
scende dal
Maurice Che
hiedo dove
Archevans
in deridend

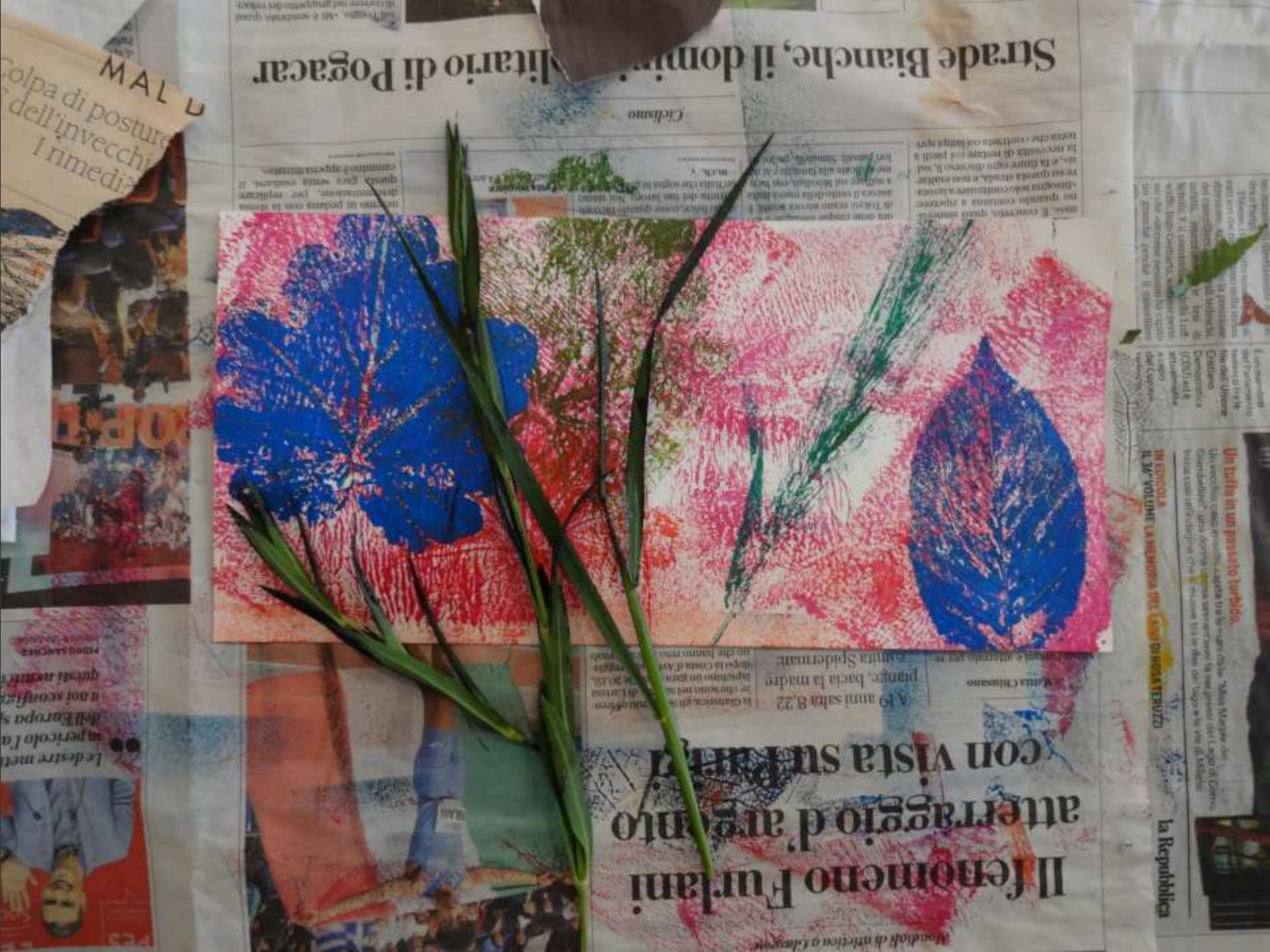
IN BIBLIOTECA
IL 36° VOLUME **LA MEMORIA DEL LAGO DI ROSA TERUZZI**

la Repubblica

...che ha fatto il presidente...
...che ha fatto il presidente...
...che ha fatto il presidente...







Il fenomeno Furlani atterraggio d'argento con vista sui magi



stato tenero nel piangere rest-
tuendo tutti i meriti alla madre. Il
do l'ha baciatu: «Sei stato braviss-
mo». E concesso, quasi dimessa-
no quando continua a ripetere:
«Bisogna solo continuare a lavora-
re su questa strada, e non esaltar-
me e finire ogni discorso lì, sul-
to Nadie Simonelli, armeno del
60 ortocoli, che Zaynab Dossu,
10, Gue Plece, Zaynab, in Italia da
quando aveva dieci anni dopo aver
battuta foto da Alfred e Swoboda:
di Tokyo; erano ancora acrobati. E
ancora il vento della nuova Italia
a soffiarci sul Mondiali, con tutti
me e c'è state alla famiglia e al do-
mici.

la scaly, capivano dei Furlani di Cap-
peffo di patria del suo anime prefer-
60 ortocoli, che Zaynab Dossu,
10, Gue Plece, Zaynab, in Italia da
quando aveva dieci anni dopo aver
battuta foto da Alfred e Swoboda:
di Tokyo; erano ancora acrobati. E
ancora il vento della nuova Italia
a soffiarci sul Mondiali, con tutti
me e c'è state alla famiglia e al do-
mici.

zoni smisurate. «Agli Europei di Ro-
ma e alle Olimpiadi di Parigi tor-
determinazione, per replicare il
neremo in pedana con la stessa
zonte prevede tappe precise e so-
sara un altro sport». Per ora l'ort-
fic, «è qualcosa da provare, certo
Furlani guarda con circospet-
nulla. Una trasformazione che



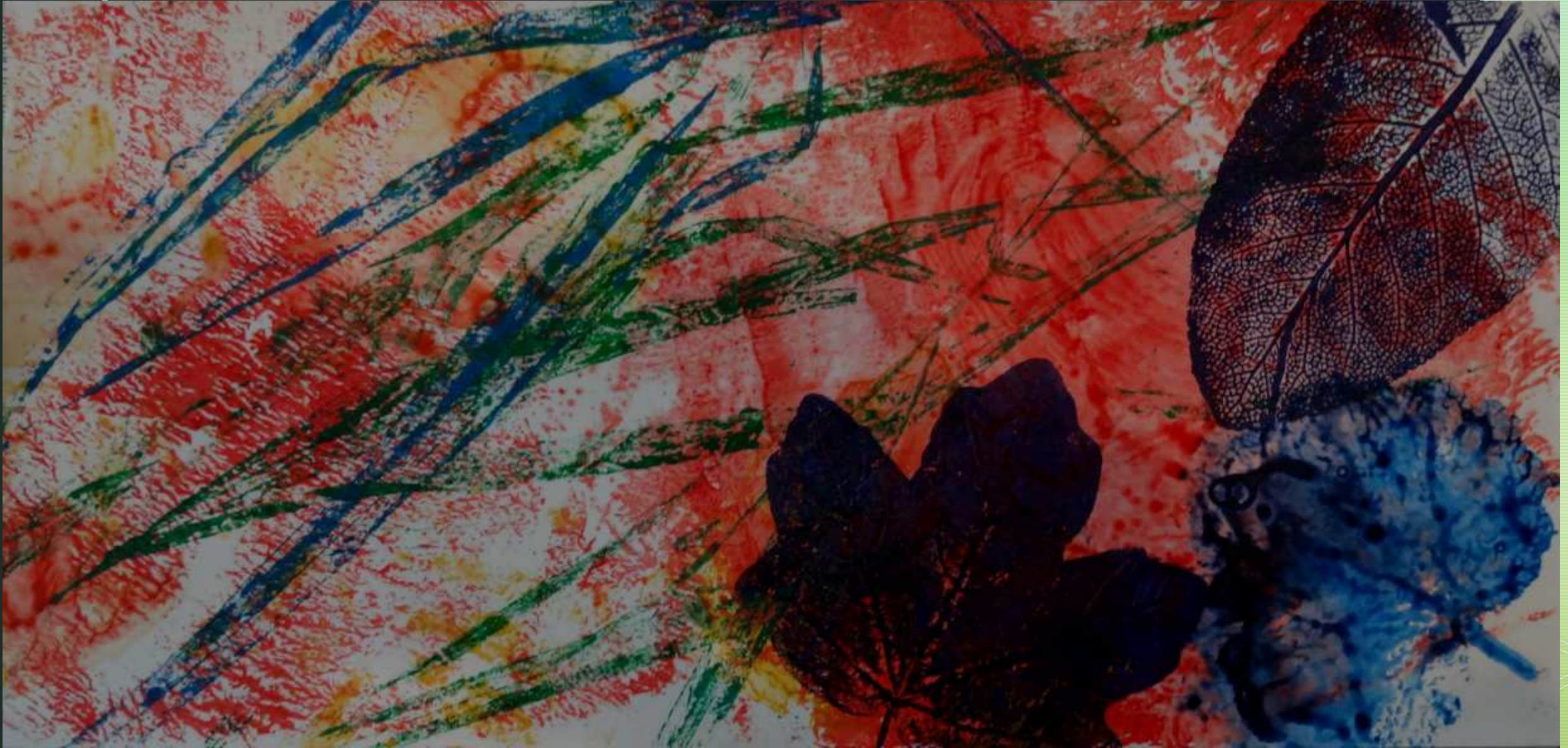














Phase two

Creation of the artefacts

All the useful materials are supplied for the printing on the multilayer wooden panels

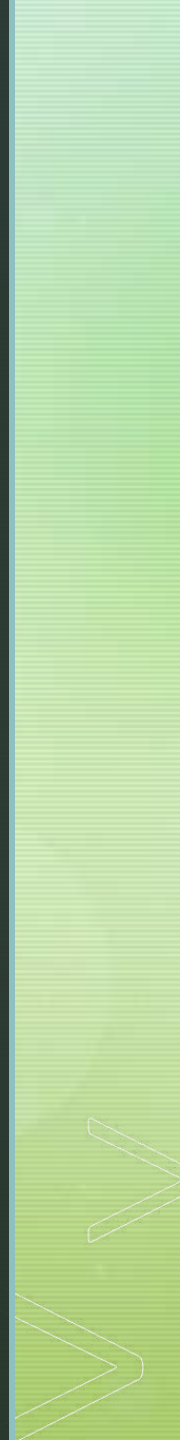
Seconda fase operativa Realizzazione dei manufatti

Vengono forniti tutti i materiali utili alla realizzazione della stampa sui supporti in multistrato









Disclaimer

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

Dichiarazione

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.



DONNA ARTE RICERCA SPERIMENTAZIONE