

**Verbale della Giuria di merito**  
**V° edizione della rassegna sul Libro d'Artista**  
**“Come un racconto” - Udine 2020-21**

Il 2 luglio 2021, alle ore 9.00, presso le Gallerie di Palazzo Morpurgo e successivamente al Museo Etnografico del Friuli di Udine, si è tenuta la riunione della Giuria di merito per l'esame e la valutazione delle opere selezionate per la V Rassegna sul Libro d'Artista “Come un racconto” rivolta ai giovani e *dedicata a Isabella Deganis*.

La Giuria è così composta:

- Francesca Agostinelli, Critica d'arte, Presidente della Giuria
- Silvia Bianco, Curatore dei Civici Musei di Udine
- Cristina Marsili, Responsabile Unità Organizzativa Biblioteche Comunali di Udine
- Cristina Burelli, Libreria Martincigh di Udine
- Renza Moreale, Artista, Dars

La prima considerazione che viene fatta riguarda la qualità generale delle opere esposte sia in relazione alle precedenti edizioni che alle condizioni legate al periodo di creazione/realizzazione in piena pandemia da Covid. Molti Libri d'artista sono stati progettati con la modalità della didattica a distanza oppure pensati e prodotti a casa durante il lockdown. Pur con questi limiti e difficoltà questa V edizione risulta essere la migliore di sempre per i contenuti, il valore artistico, le tecniche e la capacità di realizzazione.

Questa edizione ha avuto un incremento della partecipazione a livello internazionale e ha consolidato la presenza delle scuole nazionali.

Nello specifico, oltre alle due giovani artiste indipendenti Barbara Cardella (32 anni) e Maria Tirota (34 anni) selezionate in questa edizione per la categoria (18-35 anni), hanno partecipato: Accademia di Belle Arti Lecce, Facoltà di Belle Arti - Università Complutense Madrid (Spagna), Accademia di Belle Arti Palermo, Liceo artistico “T. Catullo” Belluno, Liceo artistico “F. Figari” Sassari, Liceo artistico “G. Sello” Udine, Lycée français “Alexandre Dumas” di Mosca (Russia), Paysage et patrimoine sans frontière, Saint-Germain-en-Laye (Francia), Liceo “João de Deus” Faro (Portogallo), EPI - Scuola Professionale di Immagine Lisbona (Portogallo), Gimnazija “Franca Miklošiča” di Ljutomer (Slovenia) e Gimnazija di Ormož (Slovenia).

La giuria si complimenta con le artiste e gli artisti giovani, con le studentesse e gli studenti, con le docenti e gli insegnanti che li hanno seguiti nelle fasi progettuali ed espressive.

Una particolare menzione è rivolta alle tre giovanissime studentesse (14 anni) del Lycée français “Alexandre Dumas” di Mosca (Russia) **Lylia Josse** con *Carnet de chemins dans le Jardin de Claude Monet à Giverny*, **Varvara Zibert** con *Voyage imaginaire dans le Jardin secret de Mary Lennox* e **Nina Zweguintzow** con *Dans le jardin de Claude Monet à Giverny* per la poetica, l'eleganza e la realizzazione delle loro opere **con l'invito** a partecipare anche alla prossima edizione 2022 per seguire l'evoluzione del loro percorso creativo.

Dopo avere visionato attentamente tutte le opere in concorso, letto le corrispondenti motivazioni e la documentazione pervenuta, valutato le tecniche e la realizzazione d'insieme, la Giuria di merito ha ritenuto di attribuire due Menzioni Speciali (entrambe ExÆquo) e quattro Segnalazioni suddivise per Sezione Artisti 18-35 anni e Sezione Artisti delle scuole secondarie.

## **MENZIONE SPECIALE 2021 Ex Æquo - Sezione ARTISTE/I 18-35 anni**

La prima menzione speciale viene attribuita Ex Æquo alla **Facoltà di Belle Arti** dell'Università Complutense di **Madrid**, Dipartimento di Disegno e Incisione, Corsi di Tecnologie fotosensibili e digitali applicate alla stampa, e all'**Accademia di Belle Arti di Lecce**, Corso di tecniche dell'Incisione/Grafica d'Arte

### **José Javier Fernández Calderòn (Madrid) con *Huellas del Desierto***

Seguito dalla docente Carmen Hidalgo De Cisneros Wilckens

Per l'attualità del tema trattato, reso attraverso una coerente soluzione compositiva articolata e valorizzata anche da una raffinata esecuzione tecnica.

### **Angelica Cazzetta (Lecce) con *IO***

Seguita dalla docente Grazia Tagliente

Per l'originalità inventiva e la dimensione concettuale dell'idea, che valorizza la dimensione libro nella sua possibilità di specchiamento del sé e rilancio del molteplice.

## **SEGNALAZIONI a:**

### **Olga Munoz Montero con *Micro-Cosmos***

Facoltà di Belle Arti dell' Università Complutense di Madrid, seguita dalla docente Marta Aguilar Moreno

Per la delicatezza dell'ispirazione che unisce la memoria urbana a quella personale in una soluzione tecnico-realizzativa raffinata, precisa e sensibile al dato lirico del tema trattato.

### **Stefano Minutella con *Piccolo percorso di Grafica d'arte***

Accademia di Belle Arti di Palermo, Discipline tecniche dell'incisione, seguito dalla docente Francesca Genna

Per la forza ideativa, resa nell'omaggio alla grafica d'arte con attenta e delicata quanto virtuosa soluzione tecnica.

## **MENZIONE SPECIALE 2021 Ex Æquo - Sezione ARTISTE/I scuola secondaria**

La prima menzione speciale viene attribuita Ex Æquo al Liceo Artistico "G. Sello" di **Udine**, indirizzo di Grafica, unitamente a EPI - Scuola Professionale di Immagine di **Lisbona**, Corso di fotografia

### **Alessio Nodale con *Non ci ho pensato***

Seguito dalla Docente Rosella Zentilin

Per l'attualità del tema trattato, che indica una sensibilità urbana e civica sostenuta da una riflessione sulla possibilità dei mezzi contemporanei utili a dare immagine al problema affrontato. L'originalità dell'esecuzione accompagna e avvalora i contenuti proposti.

### **Carolina Goncalves, Marta Tavares con *Disproportionate – Fragmented***

Seguite dalla Docente Marina Ramos e Lara de Matos

Per la sensibilità del tema che si iscrive in una didattica attenta alla conoscenza del sé e dell'altro. Le coraggiose scelte argomentative e visuali rendono l'opera sincera e coerente nella dimensione realizzativa e tematica.

## SEGNALAZIONI a:

### **Eva Pestrin con *Bestiario della vergogna senza colpa***

Liceo Artistico "G. Sello" di Udine, indirizzo di Arti figurative, seguita dalla Docente Mirella Barbarich

Per l'impegno tematico affrontato con originale forza e profondità. La qualità delle soluzioni tecnico-formali e la capacità realizzativa rendono l'opera attrattiva contribuendo al suo pregio complessivo.

### **Salvatorica Cocco, Roberta Delogu, Nadia Faedda, Giuseppe Fara, Giulia Angela Farinelli, Anna Fraddi, Giada Idini, Pietro Migheli, Elena Muronì, Claudia Panu, Martina Quadu, Melissa Sanna, Giorgia Spanu, Angelica Solinas con *Il ritrovamento della rosa***

Liceo artistico "F. Figari" di Sassari, Sezione di Arti figurative curvatura Pittura, classe seguita dalle docenti Monica Solinas, Valeria Alzari e Grazia Piredda

Per l'attenzione verso le origini del libro d'artista ricondotto all'attualità delle problematiche contemporanee. L'esecuzione sensibile all'oggetto di partenza, quanto la sapiente sua rielaborazione sostenuta da un lavoro paziente e meticoloso, rendono l'opera meritevole di segnalazione da parte della giuria.

**Il Dars**, vuole inoltre segnalare, seguendo il punteggio ottenuto e, ovviamente, non potendo far rientrare tutti nelle scelte finali della giuria, anche gli eccellenti lavori realizzati da:

<b>Chiara Funiati</b>	<b><i>Scarticati</i></b>	Accademia di Belle Arti Lecce
<b>Chiara Piva</b>	<b><i>Metempsicosi</i></b>	Accademia di Belle Arti Palermo
<b>Teodora Pirau</b>	<b><i>La peri-bellezza</i></b>	Accademia di Belle Arti Palermo
<b>David Silva, Tomás Silva</b>	<b><i>Sobreposto</i></b>	EPI – Lisbona
<b>Aran Cosentino</b>	<b><i>Glass</i></b>	Liceo Artistico "G. Sello" Udine
<b>Jia Hui Xiong</b>	<b><i>Oltre il presente</i></b>	Liceo Artistico "T. Catullo" Belluno

Infine, segnaliamo **per il progetto didattico**, l'opera di gruppo *Luknja/Buco* del Gimnazija di Ormož (Slovenia).